

QUANTESCENE!

ciò che succede nei teatri / di Roberto Canziani

01/06/2019 DI ROBERTO CANZIANI

Perché non si guarisce mai dalla propria infanzia?

Ogni venerdì è un venerdì speciale. Almeno da quando la **sedicenne Greta Thunberg** si è messa in piedi davanti al parlamento di Stoccolma con il cartello **Scopiero da scuola per il clima**. Da allora i **Friday for Future**, i venerdì in cui gli studenti si impegnano, non in classe, ma manifestando per le strade, si sono moltiplicati in tutto il mondo.

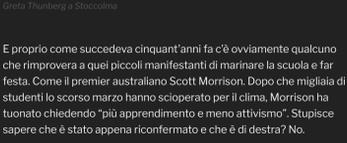


Il Friday for Future a Siena, maggio 2019

Prima che la casa bruci

Venerdì scorso a **Siena**, ho incrociato la **colorata marcia per il clima di un Friday for Future** che scendeva verso piazza del Campo, la più bella piazza d'Italia. Bambini, ragazzi, adolescenti volevano ricordarci, seguendo Greta, che bisogna sbrigarsi, perché la nostra casa è in fiamme. Che è anche il titolo del suo libro. Preoccupati – ne sono sicuro – ma anche allegri, decisi, compatti, insieme a genitori e insegnanti, si muovevano al ritmo delle parole d'ordine lanciate dai megafoni.

Un po' come succedeva anche a me, cinquant'anni fa, quando ero ancora teen, ma scendevo in piazza. Le ragioni erano altre. Anche se, a pensarci bene, pure allora la richiesta era una **richiesta di futuro**. Un futuro che è stato migliore – non si può negare – di quello che aspetta loro, se qualcosa non cambia. Appunto.



Greta Thunberg a Stoccolma

E proprio come succedeva cinquant'anni fa c'è ovviamente qualcuno che rimprovera a quei piccoli manifestanti di marinare la scuola e far festa. Come il premier australiano Scott Morrison. Dopo che migliaia di studenti lo scorso marzo hanno scioperato per il clima, Morrison ha tuonato chiedendo "più apprendimento e meno attivismo". Stupisce sapere che è stato appena riconfermato e che è di destra? No.



Il Friday for Future degli scolari australiani, marzo 2019

Girotondi verdi

Mentre il girotondo allegro di questo venerdì verde circondava anche piazza del Campo, in testa mi ronzava il tema di uno degli spettacoli che sempre a Siena era tra i **finalisti di In-Box**, il progetto teatrale di cui ho parlato in un [post precedente](#).



Il Friday for Future a Siena, maggio 2019

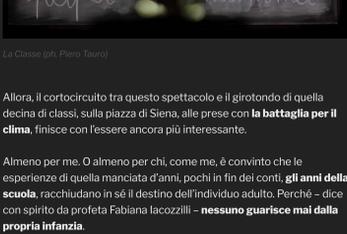
Lo spettacolo si intitola **La Classe** e lo ha ideato **Fabiana Iacozzilli**. La definizione che lei stessa ne dà è *docupuppet per marionette e uomini*, ma è molto più di una creazione per pupazzi. L'autrice e regista ricostruisce la figura di una certa suor Lidia, che deve aver angosciato la sua vita di scolaria, quando frequentava un istituto retto da religiose. Un tipo poco raccomandabile, suor Lidia. Minacce, derisioni, botte, altro che Montessori. La spaventosa pedagogia di quella educatrice è rimasta nella memoria di tutti i compagni di quella classe. Rappresentanti nello spettacolo da pupazzi, mentre soltanto l'oscura creatura dominante, **la suora con i baffi**, ha movenze umane.



La Classe (ph. Cosimo Triboldi)

Quei primi anni di scuola

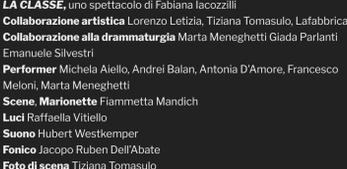
Ma è alla luce della memoria di quegli scolari – i loro racconti registrati dalla stessa Iacozzilli in un specie di audio-inchiesta sull'infanzia – che il tema della paura, il ricordo delle cicatrici psicologiche, la persistenza forte dei primi anni di scuola, si trasformano in uno studio sulle vocazioni. Non tanto ecclesiastiche, quanto teatrali. Le quali, come ha ben raccontato Goethe **nascono proprio lì, nell'infanzia**. Così accadrà che l'impulso alla scena e al teatro si fissi nella testa della scolaria Fabiana, maltrattata in classe, quando proprio **suor Lidia la spinge alla regia di una recita scolastica**. C'è qualcosa di torbido e di curioso in quelle voci, in quei pupazzi, nella loro narrazione, qualcosa di teatralmente interessante. Tanto è vero che, dopo essere stato finalista a **I Teatri del Sacro 2017** (vedi il programma di quest'anno) e al **Premio Tuttoteatro.com Cappelletti 2017**, **La Classe** è risultata vincitrice anche nella selezione **In-Box 2019**.



La Classe (ph. Piero Tauro)

Allora, il cortocircuito tra questo spettacolo e il girotondo di quella decina di classi, sulla piazza di Siena, alle prese con **la battaglia per il clima**, finisce con l'essere ancora più interessante.

Almeno per me. O almeno per chi, come me, è dei convinti che le esperienze di quella mancata d'anni, pochi in fin dei conti, **gli anni della scuola**, racchiudano in sé il destino dell'individuo adulto. Perché – dice con spirito da profeta Fabiana Iacozzilli – **nessuno guarisce mai dalla propria infanzia**.



La Classe, studio presentato al premio Tuttoteatro.com 2017

LA CLASSE, uno spettacolo di Fabiana Iacozzilli
Collaborazione artistica Lorenzo Letizia, Tiziana Tomasulo, Lafabbrica
Collaborazione alla drammaturgia Marta Meneghetti Giada Parlanti Emanuele Silvestri

Performer Michela Aiello, Andrei Balan, Antonia D'Amore, Francesco Meloni, Marta Meneghetti
Scene, Marionette Fiammetta Mandich
Lucl Raffaella Vitiello
Suono Hubert Westkemper
Fonico Jacopo Ruben Dell'Abate

Foto di scena Tiziana Tomasulo
Organizzazione Piergiorgio Solvi
Organizzazione, Comunicazione Giorgio Andriani, Antonino Pirillo
Produzione CrAnPi, Lafabbrica, Teatro Vascello, Carrozzerie i.n.o.t
Supporto Residenza IDRA, Teatro Cantiere Florida/Elsinor nell'ambito del progetto CURA 2018 e con il supporto di Settimo Cielo/ Residenza Teatro di Arsoli e di Nuovo Cinema Palazzo

Condividi:



OPINIONI

FABIANA IACOZZILLI, FRIEDAYS FOR FUTURE, GRETA THUNBERG, I TEATRI DEL SACRO, IN-BOX 2019, PREMIO TUTTOTEATRO.COM, DANTE CAPPELLETTI

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Sito web

Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.

Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo.

Invia commento

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.

PRECEDENTE

← **Tutti pazzi per Siena e Castrovillari**, **Marta Cuscutà: il canto delle altre nel 2019. Due dritte per il fine settimana**

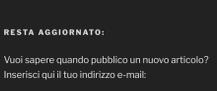
SUCCESSIVO

LEGGI ALTRI ARTICOLI, I 10 PIÙ VISTI OGGI:

- STORIE** - In sauna, nudi e sudati. Potrebbe sembrare normale. Invece no
- Una festa per Moira Orfei, la Callas del circo (e non solo)
- La sai quella? Le barzellette scortettissime di Ascanio Celestini
- STORIE** - La sera che Harold Pinter ci disse: "Ci facciamo un drink?"
- Claudio Tolcachir guiderà l'Ecole des Maitres 2020
- Misery non deve morire. Ecco perché si è trasferita in teatro
- Ma sì che il mare bagna Napoli. La prova è il Teatro Festival
- Alfa Romeo Jankovits. Un sogno aerodinamico a 160 all'ora
- Teatro italiano oggi: il manuale tascabile
- Accabadora. Con Michela Murgia sulle tracce delle ultime madri

CERCA QUALCOSA SU QUANTESCENE! :

Cerca ...



LA VITA È SOGNO. CALDERÓN - RONCONI



RESTA AGGIORNATO:

Vuoi sapere quando pubblico un nuovo articolo? Inserisci qui il tuo indirizzo e-mail:

Indirizzo e-mail

Desidero ricevere le notifiche

TRANSLATE IN OTHER LANGUAGES:

Powered by Google Translate

LEGGI ALTRI ARTICOLI, I PIÙ RECENTI:

- STORIE** - In sauna, nudi e sudati. Potrebbe sembrare normale. Invece no 12/02/2021
- Annunciati a Venezia i Leoni 2021 della Biennale Teatro. Scopriamoli assieme 05/02/2021
- STORIE** - Il giradischi cominciò a girare, Kazuo Ohno danzò per noi 30/01/2021
- Klaus Michael Grüber: quel salto con l'asta nello stadio nazista 25/01/2021
- Nella solitudine delle strade del coprifuoco. Il rider Kepler-452 23/01/2021
- Formidabile quell'anno. Nasceva la cultura teatrale italiana online 15/01/2021
- Il postino suona sempre due volte. Ma non a casa mia 10/01/2021
- Così è Pirandello. E speriamo che d'ora in avanti non sia più così 05/01/2021
- STORIE** - La sera che Harold Pinter ci disse: "Ci facciamo un drink?" 31/12/2020
- Attori di tutto il mondo, unitevi! Non bastava la pandemia. Ci si mettono pure Beckett e Alexa 27/12/2020
- Come ti chiami? "Alexa". Che mestiere fai? "Vorrei fare l'attrice" 25/12/2020
- Milena, il minidocu. Come il teatro rimedia se stessa 11/12/2020
- Anghieri Dance Hub: che cosa guarda uno spettatore 07/12/2020
- Rete Critica 2020: il teatro, nonostante 02/12/2020
- Franco Scaldati trasloca a Venezia. Anzi, a San Giorgio 11/11/2020
- Daphne Money, sul set delle video chat erotiche 20/10/2020
- Domesticchimia. Donne che collezionano sogni. 10/10/2020
- Contemporanea 20 a Prato. Le oscillazioni, le ancore, le vie di fuga 04/10/2020
- Danser sur le réseau. Jérôme Bel, coreografo a distanza 02/10/2020
- L'inchostro di Papaioannou. L'acqua, la luce, i riflessi del nero. 28/09/2020
- D'Annunzio karaoke e un playboy da strapazzo. Biennale Teatro 2020 26/09/2020
- Venezia a media luz. Il Klub Taiga alla Biennale 2020 20/09/2020
- Con Jan Fabre risorge Cassandra, profetessa a cui nessuno crede 15/09/2020
- L'arte del miscelare i classici. Gassman, Pagliai, Babilonia 13/09/2020
- Alfa Romeo Jankovits. Un sogno aerodinamico a 160 all'ora 31/08/2020
- Un paese, la pagnotta, la tovaglia a quadri: in "Pan de' mia" diventano un film 26/08/2020
- Lois, Nicola, il capitalismo capzioso 31/07/2020
- Semplice, buttato via, moderno. Il teatro di Gianrico Tedeschi 30/07/2020
- Quando il Wyoming somiglia al tuo Paese. Il seme della violenza secondo l'Elfo. 26/07/2020
- Ci vuole un fisico bestiale. Mimmo Borrelli e i mostri 13/07/2020
- Da Koltés a Vargas Llosa. Traffici illeciti e desideri non mancano mai, a Napoli. 09/07/2020
- Ma sì che il mare bagna Napoli. La prova è il Teatro Festival 04/07/2020
- Santarcangelo 2050. Sarà che il futuro è il presente? 30/06/2020
- Biennale Teatro 2020. E se giocassimo a nascondino? 24/06/2020
- Ripartiamo domani, 15 giugno. Per rimediare 14/06/2020
- Tinin Mantegazza, che scopri l'altra faccia della luna 01/06/2020
- Teatro è anche il teatro che non abbiamo visto. La maratona di Rai5 29/05/2020
- A giugno si riapre. Aspettiamo il 15. Non un minuto di più. 28/05/2020
- Sai che c'è? C'è In-Box 2020 dal vivo. Anzi, no. È da camera. 23/05/2020
- La volta che Peter Handke inventò il post-drammatico 17/05/2020
- Saltè Pandemie. Il complimento come maratona. Antivirus. 16/05/2020
- Tornano i lurchi. Sono quelli di Pasolini 10/05/2020
- A teatro come al mare. Mister Hall e il senso della distanza 05/05/2020
- Biennale, Oktoberfest, red carpet e realismo 22/04/2020
- Aprile, le scene e la carica del ventiquattro 11/04/2020
- Teatro italiano oggi. Il manuale tascabile 14/03/2020
- Claudio Tolcachir guiderà l'Ecole des Maitres 2020 12/03/2020
- Teatro senza teatri - C'è un minuscolo Mecenate in ciascuno di noi 11/03/2020
- Di città in città con Luca Ronconi. Per raccontarne la vita e l'intelligenza audace 28/02/2020
- E c'è chi ha messo dei sacchi di sabbia vicino alla finestra 25/02/2020
- Quando il teatro è più efficace dell'Amuchina 24/02/2020
- Vuoi vedere che Kant era un cantautore? Concorso Europeo della Canzone Filosofica 22/02/2020
- La ghisa, la reporter, la ferriera. Epica di uno stabilimento siderurgico 11/02/2020
- Viora, la famosa invasione degli albanesi in Puglia 09/02/2020
- Milena, la donna che sussurrava a Einstein 04/02/2020
- La sai quella? Le barzellette scortettissime di Ascanio Celestini 31/01/2020
- Lucia Calamaro: "I fatti contano poco, per me conta ciò che succede dentro" 17/01/2020
- Misery non deve morire. Ecco perché si è trasferita in teatro 15/01/2020
- The animated chaos: la scena italiana oggi. Un reportage per il giornale online dei critici internazionali di teatro 04/01/2020
- 19K e quel lettore dell'Azerbaijan 31/12/2019
- C'era una volta l'ufficio stampa. E magari c'è ancora? 28/12/2019
- Per Ida Bassignano, che con un libro ci ha lasciati 21/12/2019
- Breaking news 4. Tutti gli Ubu minuto per minuto. In diretta, i vincitori 2019. 16/12/2019
- Breaking news 3. I Premi Giovani realtà del teatro a Udine 15/12/2019
- Breaking news 2. I premi Tuttoteatro.com 08/12/2019
- Breaking news 1. I premi di Rete Critica 2019 07/12/2019
- La sindrome di dicembre. Cento Babbi Natale per il teatro 07/12/2019
- Tutti gli Ubu, minuto per minuto. In diretta, i finalisti 2019 30/11/2019
- Che farà senza Euridice? Potrei indossare un visore e come Orfeo incantarmi tra i pixel 29/11/2019
- Per te perderò la festa. Giuditta A. Trend, tra gli appuntamenti 2019 con la scena britannica 24/11/2019
- Pesci a teatro. Sardine protagoniste anche in "Rimori fuori scena" 23/11/2019
- Vanni De Luca, il mentalista. Un personaggio in cerca della propria memoria 22/11/2019
- Woyzeck secondo Claudio Morganti. La tragedia ritorna, e si veste da farsa 21/11/2019
- Qui Berlino, compagni. A voi, Italia. Passo e chiudo. 10/11/2019
- Papaioannou e Sifso. Quando gli eroi vestivano Max. Mara 31/10/2019

QUANTESCENE! MESE PER MESE

Febbraio 2021

Gennaio 2021

Dicembre 2020

Novembre 2020

Ottobre 2020

Settembre 2020

Agosto 2020

Luglio 2020

Giugno 2020

Maggio 2020

Aprile 2020

Marzo 2020

Febbraio 2020

Gennaio 2020

Dicembre 2019

Novembre 2019

Ottobre 2019

Settembre 2019

Agosto 2019

Luglio 2019

Giugno 2019

Maggio 2019

Aprile 2019

Marzo 2019

Febbraio 2019

Gennaio 2019

Dicembre 2018

Novembre 2018

Ottobre 2018

Settembre 2018

Agosto 2018

Luglio 2018

Giugno 2018

Maggio 2018

Aprile 2018

Marzo 2018

Febbraio 2018

Gennaio 2018

Dicembre 2017

Novembre 2017

Ottobre 2017

Settembre 2017

Agosto 2017

Luglio 2017

Giugno 2017

Maggio 2017

Aprile 2017

Marzo 2017

Febbraio 2017

Gennaio 2017

Dicembre 2016

Novembre 2016

Ottobre 2016

Settembre 2016

Agosto 2016

Luglio 2016

Giugno 2016

Maggio 2016

Aprile 2016

Marzo 2016

Febbraio 2016

Gennaio 2016

Dicembre 2015

Novembre 2015

Ottobre 2015

Settembre 2015

Agosto 2015

Luglio 2015

Giugno 2015

Maggio 2015

Aprile 2015

Marzo 2015

Febbraio 2015

Gennaio 2015

Dicembre 2014

Novembre 2014

Ottobre 2014

Settembre 2014

Agosto 2014

Luglio 2014

Giugno 2014

Maggio 2014

Aprile 2014

Marzo 2014

Febbraio 2014

Gennaio 2014

Dicembre 2013

Novembre 2013

Ottobre 2013

Settembre 2013

Agosto 2013

Luglio 2013

Giugno 2013

Maggio 2013

Aprile 2013

Marzo 2013

Febbraio 2013

Gennaio 2013

Dicembre 2012

Novembre 2012

Ottobre 2012

Settembre 2012

Agosto 2012

Luglio 2012

Giugno 2012

Maggio 2012

Aprile 2012

Marzo 2012

Febbraio 2012

Gennaio 2012

Dicembre 2011

Novembre 2011

Ottobre 2011

Settembre 2011

Agosto 2011

Luglio 2011

Giugno 2011

Maggio 2011

Aprile 2011

Marzo 2011

Febbraio 2011

Gennaio 2011

Dicembre 2010

Novembre 2010

Ottobre 2010

Settembre 2010

Agosto 2010

Luglio 2010

Giugno 2010

Maggio 2010

Aprile 2010

Marzo 2010

Febbraio 2010