

NOVITÀ

## Felicissima jurnata

uno spettacolo di **Putéca Celidònia**

Vincitore del premio Giuria Popolare - Dante Cappelletti 2021  
Finalista di Forever Young - La Corte Ospitale 2022

drammaturgia e regia **Emanuele D'Errico**

con **Antonella Morea** e **Dario Rea**

e con **le voci delle donne e degli uomini del Rione Sanità**

scene **Rosita Vallefucò**

musiche originali **Tommy Grieco**

suono **Hubert Westkemper**

luci **Desideria Angeloni**

costumi **Rosario Martone**

aiuto regia **Clara Bocchino**

realizzazione scene **Mauro Rea**

scenografa stagista Accademia di Belle Arti di Napoli **Rosaria Ruocco**

foto di scena **Laila Pozzo**

ufficio stampa **Linee Relations (Valeria Bonacci, Giorgia Simonetta)**

produzione **Cranpi, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Putéca Celidònia**

in collaborazione con **La Corte Ospitale – Forever Young 2022**

con il sostegno di **Teatro Biblioteca Quarticciolo**

e di **C.RE.A.RE Campania Centro di residenze della Regione Campania**

**DEBUTTO: Primavera dei Teatri 2023**



**Felicissima jurnata** cerca di cogliere l'essenza o, forse, l'assenza di vita reale che unisce sul filo della solitudine il basso napoletano e quel che ne resta di *Giorni Felici* di Beckett.

Dal 2018 Putéca Celidònia vive attivamente il Rione Sanità di Napoli portando il teatro in mezzo ai vicoli bui ed abbandonati.

"Ci è successo, dopo aver gradualmente preso confidenza, di **entrare in alcuni bassi** (la tipica abitazione al piano terra con ingresso su strada) e di trovare una situazione surreale.

Così abbiamo deciso di iniziare un viaggio!

**Cranpi Associazione**

via Nomentana, 435 - 00162 Roma

c.f. 978416305810

p.i. 13345501004

**Antonino Pirillo** | +39 347 8312141

**Giorgio Andriani** | +39 33843498

email [spettacoli@cranpi.com](mailto:spettacoli@cranpi.com)

[www.cranpi.com](http://www.cranpi.com)

# cranpi

Nello zaino abbiamo messo la macchina da presa, il quaderno degli appunti e le domande che il testo di Giorni Felici ci ha mosso, immergendoci nelle storie delle persone che ci hanno sorpreso, rapito e portato su di una strada imprevista.

E tra **un'intervista** e l'altra abbiamo domandato loro chi fosse Beckett e nessuno lo aveva mai sentito nominare. Eppure ci sembravano così vicini, così familiari.

Il testo è venuto da sé, lo hanno scritto loro: **le storie** di Assunta, Pasqualotto, Angela e di tutti gli altri sono così pregne da poterci scrivere romanzi per ognuno di loro. Questo testo è anche la storia di una donna di centonove anni C-E-N-T-O-N-O-V-E ANNI che ancora si trucca, che mette lo smalto e "sente" la gente intorno che suona e che canta.

Di queste storie si compone *Felicissima jurnata*, che pone l'accento sulla **paralisi emotiva e fisica** che queste persone si impongono per mancanza di mezzi. Molti di loro non sono mai usciti dalla loro città - nel migliore dei casi - e nel peggiore non sono mai usciti dal proprio quartiere e chissà da quanto tempo dalla propria casa. Non è prigionia questa? È una prigionia consapevole o inconsapevole?"

## Bio

**Putéca Celidònia** nasce nel settembre 2018 e **prende in gestione due beni confiscati alla camorra nel Rione Sanità a Napoli, nel Vicolo della Cultura**. Due tipici bassi napoletani che diventano luogo di accoglienza e di restituzione ai cittadini attraverso servizi socio-culturali, tra cui i corsi di teatro, di scenografia e di realizzazione del costume gratuiti.

Putéca attraversa tre percorsi di lavoro intrecciati: **Territorio, Formazione e Produzione**

**Territorio** nel Rione Sanità dove si svolgono le attività e dove nascono i progetti 'A voce d'o vico (la voce del vicolo), D.A.D. - *DimENTICATI A DISTANZA* e *Segui la voce*.

**Formazione** pone le basi nel Rione Sanità per arrivare poi nell'Istituto penale minorile di Nisida e in numerosi laboratori sul territorio campano dedicati prevalentemente alle minoranze.

**Produzione** è la sintesi dei primi due percorsi e porta avanti *Dall'altra parte | 2+2=?* e *Felicissima jurnata*.

L'attività di Putéca Celidònia è sostenuta dal **MiC-Ministero della Cultura** per il triennio 2022/24, art.41 Promozione teatro coesione e inclusione sociale.

## Premi e riconoscimenti

*Finalista Forever Young - La Corte Ospitale 2022 con Felicissima jurnata*

*Premio Giuria Popolare - Dante Cappelletti 2021 con Felicissima jurnata*

*Premio ANCT 2020 - Associazione Nazionale Critici di Teatro*

*Premio Neiwiller di ARTEC Campania 2020*

*Premio Giovani Realtà del Teatro 2019 con Dall'altra parte | 2+2=?*

*Menzione speciale per la regia con Selene per il Bando Nuove Sensibilità 2.0-TPC 2019*

## Cranpi Associazione

via Nomentana, 435 - 00162 Roma  
c.f. 978416305810  
p.i. 13345501004

**Antonino Pirillo** | +39 347 8312141  
**Giorgio Andriani** | +39 33843498  
email [spettacoli@cranpi.com](mailto:spettacoli@cranpi.com)  
[www.cranpi.com](http://www.cranpi.com)