

# VITA AMORE MORTE E RIVOLUZIONE

uno spettacolo documentario di e con  
**Paola Di Mitri**

cranpi

*Vincitore del Bando ART-WAVES di Fondazione Compagnia San Paolo  
Menzione speciale e Premio giuria popolare TUTTOTEATRO.COM alle arti  
sceniche "Dante Cappelletti" 2020*



# VITA AMORE MORTE E RIVOLUZIONE

*uno spettacolo documentario di e con Paola Di Mitri  
con la creazione cinematografica di Davide Crudetti*

---

*Vita Amore Morte e Rivoluzione* è uno spettacolo di teatro documentario che intreccia la narrazione teatrale al linguaggio cinematografico. Muovendosi in una cartografia intima fatta di ricordi, filmini di famiglia e vecchie fotografie, la regista Paola Di Mitri ricostruisce la sua storia familiare per trovare risposta ad una ferita personale che si sovrappone e si perde nelle cartografie di chi abita oggi Taranto e documentando il ritorno nella sua città dell'infanzia e delle feste.

Con l'aiuto dei supporti digitali presenti sulla scena e a seguito di un'inchiesta sul campo accompagnata da azioni partecipative, la storia personale lascia spazio alla dimensione collettiva per ridisegnare una geografia emotiva, sensoriale, storica e urbanistica di Taranto; una città cancellata e riscritta più volte, pensata per essere volano del Sud, ma che da sempre non è che campo di battaglia operaio, sfruttamento della forza lavoro, disastro ambientale, emergenza sanitaria, simbolo di una situazione meridionale mai risolta. Taranto si fa icona delle contraddizioni della società contemporanea dove gli interessi, la rabbia, la speranza e le preoccupazioni si confondono, mozzando il fiato alla rivoluzione.



*«Lo spettacolo nasce dall'attivazione di una politica di ascolto, con la convinzione che le persone, la loro conoscenza e la loro competenza siano la risorsa principale di un luogo.*

*Durante la prima fase d'indagine lo spettacolo si è nutrito di incontri, visioni, persone, realtà che abitano il territorio tarantino e con le quali si è giocato a costruire una mappa emotiva e affettiva grazie al progetto Cartografie, un ciclo di workshop svolti al Teatro Crest di Taranto e il Teatro delle Forche di Massafra.*

*Con l'idea che Taranto sia una città, dall'antichità ad oggi, più volte scritta e cancellata, condannata a un destino particolare proprio perché particolare si presenta la sua geografia, si è giocato a immaginare come a questa struttura evolutiva urbanistica ne possa corrispondere una umana ed emotiva».*

-Paola Di Mitri





## SGUARDI SU **VITA AMORE MORTE E RIVOLUZIONE**

*«La struttura che sorregge lo spettacolo è l'intreccio di storia privata e storia pubblica: vissuto personale e esperienza collettiva si mescolano in un unico flusso rievocato con delicatezza commovente e dirimpante energia. [...] In Vita Amore Morte e Rivoluzione il teatro intimo si fa politico e il documentario si fa narrazione. Non ci sono confini tra i generi, e non ci sono confini tra pratiche artistiche come il video, la scena, il racconto. Tanto che l'esperienza è quella di aver visto sfumare le frontiere tra il presente e il passato, tra la scena e la platea, tra l'io e il noi».*

- Federico Betta, [L'Altro Quotidiano](#)

*«Un racconto coinvolgente e di straordinaria intelligenza per la struttura dello spettacolo e naturalmente per i suoi forti contenuti [...] Paola Di Mitri infatti riesce ad amalgamare i linguaggi cinematografici [...], televisivi [...] e naturalmente quello teatrale con rara abilità».*

- Vito Bruschini, [Global Press Italia](#)

# VITA AMORE MORTE E RIVOLUZIONE | CREDITI

*uno spettacolo documentario di e con Paola Di Mitri  
con la creazione cinematografica di Davide Crudetti*

*Vincitore del Bando ART~WAVES di Fondazione Compagnia San Paolo  
Menzione speciale e Premio giuria popolare TUTTOTEATRO.COM alle  
arti sceniche "Dante Cappelletti" 2020*

*Vincitrice Bando A.n.T. "Primavera Non Bussa" 2020*

*Vincitore TRAC\_Centro di residenza teatrale pugliese2020*

*Progetto speciale TRAC\_Centro di residenza teatrale pugliese2021*

*Artisti nei Territori "Bildungsroman"/ Teatro delle Forche 2021*

*Residenza Kilowatt Festival 2021*

*con la partecipazione in video di Ida Palmisano, Tonino Lombardi,  
Maria Bani*

*e le voci di Raffaele Cataldi, Chiara Petillo, Donato Caramia,  
Virginia Rondinelli, Margherita Calderazzi, Cataldo Cantore*

*musiche originali Gaspere Sammartano*

*progettazione e realizzazione scene Paola Villani*

*luci Raffaella Vitiello*

*suono Hubert Westkemper*

*tecnici Alessio Troya, Martin Emanuel Palma*

*collaborazione artistica Gabriele Paolocà*

*materiale d'archivio famiglia Di Mitri*

*produzione Cranpi*

*in coproduzione con A.M.A. Factory*

*con il contributo di MiC - Ministero della Cultura*

*e di Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando  
"ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena"*

*in collaborazione con ZaLab, Artinvita - Festival Internazionale degli  
Abruzzi*

*con il sostegno di CARROZZERIE|n.o.t, A.n.t. "Primavera Non Bussa",*

*Centro di Residenza della Toscana (Armunia -*

*CapoTrave/Kilowatt), Teatro delle Forche,*

*TRAC\_Teatri di Residenza Artistica Contemporanea, Teatro Crest,*

*Teatro Biblioteca Quarticciolo, ATCL Circuito multidisciplinare*

*della Regione Lazio per Spazio Rossellini*

*può un ringraziamento speciale a Giovanna Vucci, Silvia Di Mitri, Daniele  
Di Mitri e tutta la famiglia Di Mitri*

ANTEPRIMA: Festival AstiTeatro 2022

PRIMA NAZIONALE: Romaeuropa Festival 2022

# PAOLA DI MITRI



**Paola Di Mitri** è regista, autrice e performer di cinema e teatro documentario. I suoi lavori partono dal riuso di materiali d'archivio storico e familiare e si occupano di tematiche a sfondo sociale e politico.

Tra le sue regie teatrali *Vita Amore Morte e Rivoluzione* (2022) prodotto da Cranpi (Vincitore del Bando ART~WAVES di Fondazione Compagnia San Paolo, Menzione speciale e Premio giuria popolare TUTTOTEATRO.COM alle arti sceniche "Dante Cappelletti" 2020) presentato al Romaeuropa Festival 2022; *Libya. Back Home* (2019) (vincitore Premio

Scintille, Bando Ora! Intesa San Paolo, finalista IN- BOX 2020) che debutta al Festival delle Colline Torinesi, Romaeuropa Festival e al Festival di Internazionale a Ferrara; *Human Animal*, (2017) (vincitore Progetto Hangar Creatività 2016, Funder35); *Il Paradiso degli idioti* (finalista Premio Scenario 2015).

Nel 2021 firma la regia del suo primo film documentario *Tutti i Nostri Affanni* diretto insieme a Davide Crudetti prodotto da ZaLab Film con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte\_Piemonte Doc Film Found. Lo stesso anno collabora come autrice al film documentario *Qui non c'è niente di speciale* prodotto da Social Film Production con Il Sud di Apulia Film Commission e Fondazione con il Sud (vincitore del premio Signum al miglior documentario al Salina Doc Fest 2022) e come autrice e interprete nel film *Comunisti* (vincitore del premio Zavattini2020 e presentato in selezione ufficiale fuori concorso al 40° Torino Film Festival).

Attualmente è impegnata nella scrittura del film *Il Grande Buco* per la regia di Davide Crudetti, prodotto da ZaLab in collaborazione con AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, progetto finanziato dai contributi selettivi cinema sviluppo e pre-produzione del Ministero della Cultura e vincitore del premio Meditalents' Writing Residency Award / Accompagnement a l'écriture et au développement grazie al percorso sviluppo In Progress di Milano Film Network.

# CRANPI

**Cranpi**, fondata nel 2015 e diretta da Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, promuove la cultura teatrale e le sue confluenze attraverso la produzione, il sostegno e la distribuzione di spettacoli con artisti e compagnie affermate ed emergenti, l'organizzazione e la partecipazione a percorsi di formazione e l'ideazione di rassegne e progetti speciali. Dal 2021 è sostenuta dal MiC-Ministero della Cultura.

Con uno sguardo attento a temi e linguaggi del contemporaneo, Cranpi dal 2018 ha contribuito alla produzione di 13 spettacoli teatrali, presentati come prime nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con "La classe" di Fabiana Iacozzilli riceve il Premio UBU 2019 come miglior progetto sonoro a Hubert Westkemper. Ad oggi, oltre a diverse collaborazioni e produzioni attive, cura 2 progetti speciali ("Piccole donne crescono", laboratorio integrato a cura di Fabiana Iacozzilli; "Da qui in poi ci sono i leoni" videoinstallazione di Paola Di Mitri) e il festival multidisciplinare Sempre più Fuori giunto alla sua terza edizione.

Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REF e socia di Associazione Scenario. Dal 2023 è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Da sempre visionari sull'importanza del ruolo del teatro nelle comunità, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, sono co-direttori dal 2020, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

## **Cranpi Associazione**

Via Nomentana 435, 00162 Roma  
c.f. 978416305810  
p.i. 13345501004

**Antonino Pirillo** | + 39 347 8312141  
**Giorgio Andriani** | +39 338 4349819  
email spettacoli@cranpi.com  
www.cranpi.com