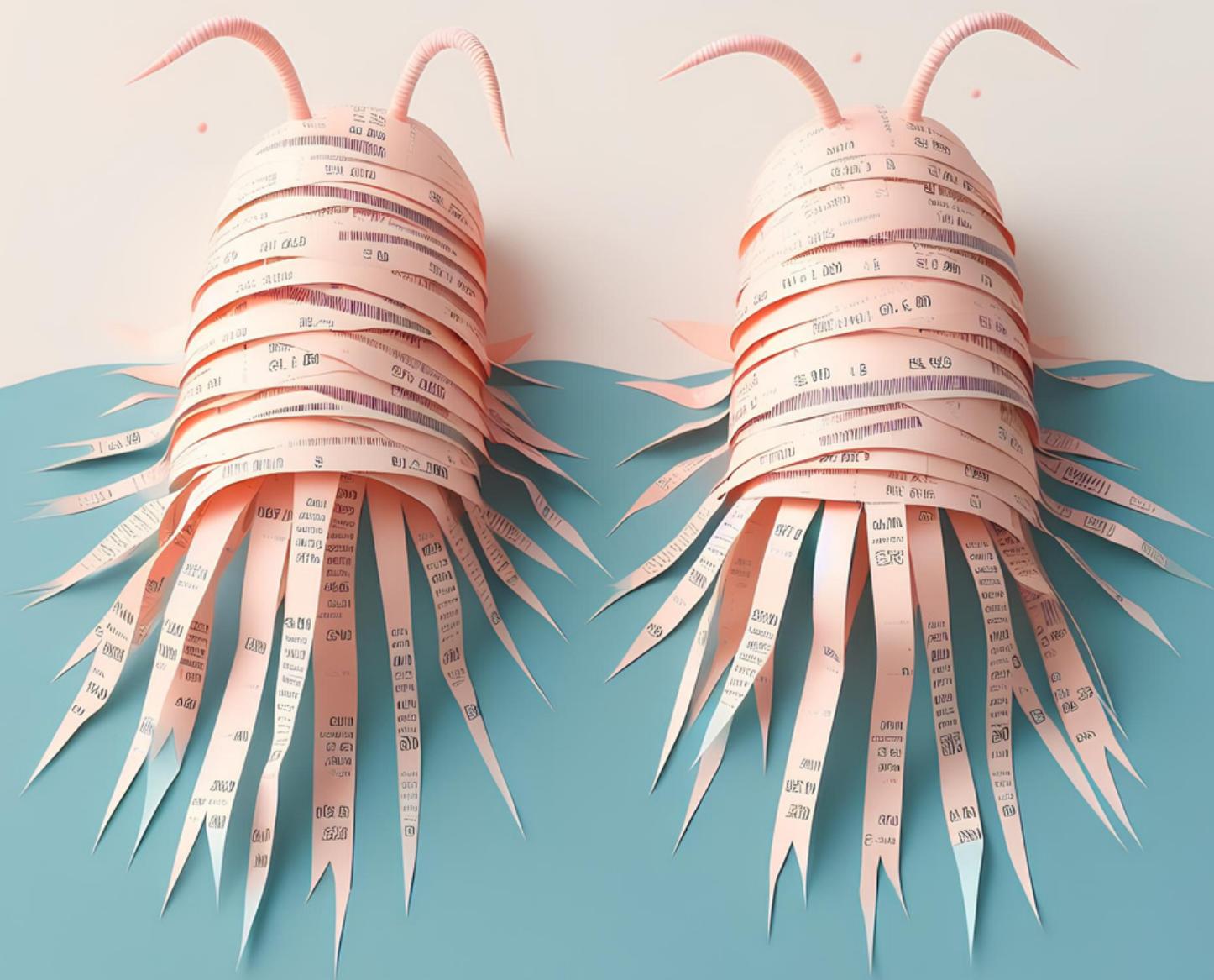


Prima nazionale Primavera dei Teatri 2024

TOTALE

di Pier Lorenzo Pisano

cranpi



TOTALE

regia **Pier Lorenzo Pisano**

Totale è la storia di un amore finito. È una lettera d'addio scritta dentro uno scontrino: lunghissimo, infinito, pieno di oggetti, ricordi, strappi e macchie di caffè. Uno scontrino vero e proprio, lungo metri e metri. Una relazione decostruita attraverso i piccoli acquisti della quotidianità, tutte le cianfrusaglie che hanno circondato una storia, una coppia, nel tentativo impossibile di scomporre e dare un valore ad ogni momento insieme, e dare un senso alla fine. Un elenco necessariamente incompleto, parziale e sofferto. Tutto quello che resta sono un mucchio di cose, con i nostri pensieri e ricordi intorno.

Una storia d'amore con due voci narranti. Inizia con un caffè, come quasi tutte le storie. Finisce con un *totale*. In scena, lui e lei.

Lui procederà, con una stampante termica per scontrini, alla stampa del suo lato della storia. Uno scontrino lungo metri, di tutti gli acquisti fatti insieme come coppia. Per ogni oggetto dell'elenco c'è un piccolo racconto. Attraverso le storie degli oggetti emergerà l'importanza dei piccoli istanti: il rimpianto di un passato condiviso, e il suo punto di vista sulla fine.

Lei reagirà allo scontrino, e gradualmente impugnerà la narrazione ribaltandola. Lo scontrino è per forza di cose un elenco incompleto e imparziale, che omette e non può vedere tutta la realtà soltanto dal suo punto di vista. Unendo i due punti di vista potranno cercare una sintesi impossibile: dare un totale alla loro storia.

TOTALE | CREDITI

drammaturgia e regia **Pier Lorenzo Pisano**

con **Gioia Salvatori, Andrea Cosentino**

scene **Rosita Vallefucio**

luci **Raffaella Vitiello**

musiche originali **Francesco Leineri**

costumi **Raffaella Toni**

aiuto regia **Valeria Patota**

ufficio stampa **Linee Relations**

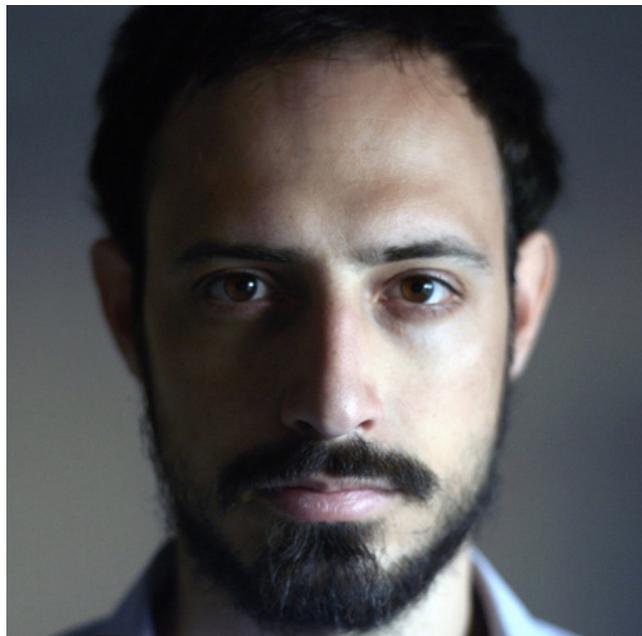
produzione **Cranpi**

con il contributo di **MiC - Ministero della Cultura**

in collaborazione con **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**

con il sostegno di **Teatro Biblioteca Quarticciolo, Gruppo della Creta**

PIER LORENZO PISANO



Classe 1991, è regista e autore di cinema, teatro, narrativa. Si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Roma (Scuola Nazionale di Cinema). Esordisce col cortometraggio "Così in terra", presentato in concorso al 71° Festival di Cannes, selezione ufficiale Nastri d'Argento, cinquina Globi d'Oro e selezionato in più di 50 festival internazionali. Il suo secondo cortometraggio "Antiorario" è prodotto e presentato dal 72° Festival di Locarno.

Nello stesso anno dirige in teatro la produzione italiana del suo testo "Per il tuo bene" ed è autore in residenza presso il New York Theater Workshop e il Royal Court Theatre

Ha fatto parte dei progetti Fabulamundi Playwriting Europe, Abbece dario per il mondo nuovo (Piccolo Teatro di Milano), Playstorm (Teatro Stabile di Torino), Between Lands (Emilia Romagna Teatro Fondazione).

I suoi testi teatrali sono tradotti in 12 lingue e il suo lavoro è stato presentato in programma al Festival d'Avignon e al FIBA di Buenos Aires. Ha ricevuto i maggiori riconoscimenti italiani per la nuova sceneggiatura e drammaturgia, tra cui i premi Riccione, Solinas, Tondelli, Hystrio. Ha pubblicato "Il buio non fa paura" (NN), "Carbonio" (Il Saggiatore), "Per il tuo bene", "Semidei" (Einaudi). È attualmente artista associato presso il Piccolo Teatro di Milano.

CRANPI

Cranpi, fondata nel 2015 e diretta da Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, promuove la cultura teatrale e le sue confluenze attraverso la produzione, la curatela e la distribuzione di spettacoli con artisti e compagnie affermate ed emergenti, l'organizzazione e la partecipazione a percorsi di formazione e l'ideazione di rassegne e progetti speciali. Dal 2021 è sostenuta dal MiC-Ministero della Cultura.

Con uno sguardo attento a temi e linguaggi del contemporaneo, Cranpi dal 2018 ha contribuito alla produzione di 13 spettacoli teatrali, presentati come prime nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con "La classe" di Fabiana Iacozzilli riceve il Premio UBU 2019 come miglior progetto sonoro a Hubert Westkemper. Ad oggi, oltre a diverse collaborazioni e produzioni attive, cura 2 progetti speciali ("Piccole donne crescono", laboratorio integrato a cura di Fabiana Iacozzilli; "Da qui in poi ci sono i leoni" videoinstallazione di Paola Di Mitri) e il festival multidisciplinare Sempre più Fuori giunto alla sua terza edizione.

Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REF e socia di Associazione Scenario. Dal 2023 è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Da sempre visionari sull'importanza del ruolo del teatro nelle comunità, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, sono co-direttori dal 2020, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

Cranpi Associazione

Via Nomentana 435, 00162 Roma
c.f. 978416305810
p.i. 13345501004

Antonino Pirillo | + 39 347 8312141
Giorgio Andriani | +39 338 4349819
email spettacoli@cranpi.com
www.cranpi.com