

Prima nazionale Biennale Teatro 2024

SLEEPING BEAUTY

di **Carolina Balucani**
regia **Fabrizio Arcuri**

cranpi

Carolina Balucani, con "Addormentate (Sleeping beauty)", è vincitrice del Bando Biennale College Teatro Drammaturgia Under 40 (2022-2023)



SLEEPING BEAUTY

di **Carolina Balucani**

regia **Fabrizio Arcuri**

«Il testo di Carolina Balucani è un fiume in piena di parole. Le scene procedono per accumulo al punto che è impossibile immaginare davvero una scenografia per questo spettacolo perché bisognerebbe trasferire il mondo in scena. Anche le didascalie sono così traboccanti di informazioni che c'è un personaggio che è costretto a raccontarcele.

Tutto questo è un esubero di vitalità, la vitalità che gli adolescenti hanno nell'affacciarsi alla vita, con tutte le loro paure e la loro voglia di vivere. Hanno però come la bella addormentata nel bosco tutti una ferita, e la ferita in questo caso è metafora del rapporto con i genitori e il rapporto con la propria identità che impedisce loro di prendere il volo gli impedisce di esprimersi nella loro reale potenzialità. È la storia di molti e di molte che non vedono con fierezza il futuro e lo temono.

Una metafora sui cigni in volo mentre emigrano chiosa il testo. Lascia intravedere una possibilità per tutti nell'essere comunità. Una comunità che si occupa di ogni singolo elemento e che non lo lascia indietro e che si organizza affinché ogni cosa sia condivisa.

Tutto inizia in una sala da ballo e gli spettatori sono invitati a partecipare alla festa. Poi la festa finisce e inizia la notte una notte piena di incubi e di sogni rivelatori. All'alba uno stormo di cigni da' inizio a una nuova giornata.

Proiezioni e schermi faciliteranno la creazione dei diversi ambienti e l'interpretazione degli attori ci aiuterà a entrare in intimità con loro e a ricevere queste piccole confessioni notturne che sono sofferenza ma anche liberazione».

-Fabrizio Arcuri

SLEEPING BEAUTY | CREDITI

di **Carolina Balucani**
regia **Fabrizio Arcuri**

con **Vincenzo Crea, Andrea Palma, Dajana Roncione, Maria Roveran**

scene **Rosita Vallefucio**

video **Luca Brinchi**

aiuto regia **Luca Giacomini**

ufficio stampa **Linee Relations**

produzione **Fondazione La Biennale di Venezia, Cranpi, La Corte Ospitale**

con il contributo di **MiC - Ministero della Cultura e Regione Emilia-Romagna**

in collaborazione con **Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022 - 2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**

con il sostegno di **ATCL Circuito multidisciplinare della Regione Lazio per Spazio Rossellini, Teatro Biblioteca Quarticciolo**

Carolina Balucani, con "Addormentate (Sleeping beauty)", è vincitrice del Bando Biennale College Teatro Drammaturgia Under 40 (2022-2023)

DEBUTTO: Biennale Teatro 2024

CAROLINA BALUCANI



Carolina Balucani, attrice e autrice, ha scritto e interpretato "Thyssen" (2015), per la regia di Marco Plini.

Un altro suo testo, "La Regina Coeli", è stato pubblicato dalla casa editrice Editoria e Spettacolo vincendo la dodicesima edizione del Premio alle arti sceniche Tuttoteatro.com "Dante Cappelletti" 2017.

FABRIZIO ARCURI



Fabrizio Arcuri è regista e fondatore, nel 1991, di Accademia degli Artefatti. Alla progettualità e cura per la compagnia come direttore artistico e regista, ha sempre affiancato un'intensa attività di promozione culturale, ha firmato importanti curatele, direzioni artistiche, per festival, teatri, manifestazioni ed eventi.

Dal 2020 è co-direttore artistico del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG. È stato direttore artistico del Teatro della Tosse di Genova per il triennio 2011 - 2013, consulente alla programmazione per il 2014 e il 2015, e curatore del Festival internazionale Prospettiva per lo Stabile di Torino dal 2009 al 2015. Roma si occupa della regia del Festival Internazionale delle Letterature di Massenzio e dal 2007.

Fonda e dirige il festival Short Theatre nel 2006 e lo dirige fino al 2019. Fra le numerose esperienze prestigiose, vanno ricordate quella come assistente di Luca Ronconi dal 2005 al 2008, e come artista residente del Teatro Nazionale "Teatro di Roma" dal 2014 al 2018.

Per quattro anni è stato il direttore artistico del progetto La Festa di Roma fino al 2019, un'idea di Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale per il capodanno con il coinvolgimento delle principali istituzioni della Capitale. Alcune sue regie hanno vinto i più autorevoli premi italiani: nel 2005 il Premio Ubu per la migliore proposta drammaturgica straniera con "Tre pezzi facili" di Martin Crimp. Nel 2010 il Premio della critica con "Spara/Trova il tesoro/Ripeti", il Premio Ubu speciale per il festival Prospettiva. Nel 2011 vince il Premio Hystrio alla regia.

Nel 2020 riceve il premio Radicondoli per i Maestri del teatro dall'associazione nazionale critici del teatro. Nel 2022 riceve il premio Enriquez alla regia per lo spettacolo "Every brilliant Thing" con Filippo Nigro che Vince come migliore attore. Nel 2022 riceve il Premio Ubu speciale alla carriera.

CRANPI

Cranpi, fondata nel 2015 e diretta da Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, promuove la cultura teatrale e le sue confluenze attraverso la produzione, la curatela e la distribuzione di spettacoli con artisti e compagnie affermate ed emergenti, l'organizzazione e la partecipazione a percorsi di formazione e l'ideazione di rassegne e progetti speciali. Dal 2021 è sostenuta dal MiC-Ministero della Cultura.

Con uno sguardo attento a temi e linguaggi del contemporaneo, Cranpi dal 2018 ha contribuito alla produzione di 13 spettacoli teatrali, presentati come prime nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con "La classe" di Fabiana Iacozzilli riceve il Premio UBU 2019 come miglior progetto sonoro a Hubert Westkemper. Ad oggi, oltre a diverse collaborazioni e produzioni attive, cura 2 progetti speciali ("Piccole donne crescono", laboratorio integrato a cura di Fabiana Iacozzilli; "Da qui in poi ci sono i leoni" videoinstallazione di Paola Di Mitri) e il festival multidisciplinare Sempre più Fuori giunto alla sua terza edizione.

Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REF e socia di Associazione Scenario. Dal 2023 è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Da sempre visionari sull'importanza del ruolo del teatro nelle comunità, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, sono co-direttori dal 2020, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

Cranpi Associazione

Via Nomentana 435, 00162 Roma
c.f. 978416305810
p.i. 13345501004

Antonino Pirillo | + 39 347 8312141
Giorgio Andriani | +39 338 4349819
email spettacoli@cranpi.com
www.cranpi.com