

cranpi

# RIMBAMBIMENTI

UN TED TALK SENESCENTE IN  
SALSA PUNK

di e con **Andrea Cosentino**



# RIMBAMBIMENTI

## UN TED TALK SENESCENTE IN SALSA PUNK

di e con **Andrea Cosentino**

---

Una performance che parte come una conferenza sul tempo da parte di un presunto scienziato, il suo doppio marionettistico affetto da Alzheimer e un assistente musicista, e scivola verso un concerto/spettacolo che, allineandosi alle concezioni di tempo e materia della fisica quantistica, smonta inevitabilmente ogni ordine e logica causale.

Tra spiegazioni rigorose e discorsi a vanvera, il conferenziere dimentica la sua parte, cerca di ricostruirla attraverso appunti e oggetti sulla scena dei quali fatica a ricordare l'utilità, fino a perdere ogni cognizione di sé e degli altri, in un processo inarrestabile verso la dissoluzione e l'entropia. Il risultato è una conferenza esplosa, un mix incosciente tra musica tecnologica, teatro di figura, divulgazione scientifica e parole in libertà, un TED Talk senescente in salsa punk.





## SGUARDI SU **RIMBAMBIMENTI**

*«Il teatro di Andrea Cosentino è un misto esplosivo di comicità e poesia, dove – e qui sta il punto più alto dell’operazione di “Rimbambimenti” – entrambe trovano origine dall’intelligenza, che lungi dall’essere un elemento di raffreddamento si rivela invece uno straordinario dispositivo emozionale. Cosentino è in grado come pochi altri performer di mescolare l’alto e il basso, l’idiozia e l’intelligenza – “un ted talk senescente in salsa punk” è il sottotitolo dello spettacolo, e un manifesto sullo sfondo della scena concretizza questa satira del celebre format di conferenze».*

- Graziano Graziani, Stati d’eccezione

*«Cosentino con questo nuovo spettacolo è tornato alle note emotive di certi suoi capolavori precedenti [...] più vicini alla narrazione, [...] D’altronde sono inesauribili i giochi, le situazioni, le sottolineature comiche e le immagini [...] attraverso le quali si compone il discorso. E la sua edificazione – tutt’altro che lineare, ma rispondente a una crescita proteiforme – appare di fronte a noi, escrescenza dopo escrescenza, fin quando l’intera realtà in cui siamo immersi viene completamente colonizzata da parole e immagini che, lentamente, aprono un buco nero in cui niente in realtà ha a che vedere con la fisica quantistica, ma molto con i nostri più fragili sentimenti».*

- Andrea Pocosnich, Teatro e Critica

# RIMBAMBIMENTI | CREDITI

di e con **Andrea Cosentino**

*drammaturgia sonora e musica dal vivo* **Lorenzo Lemme**

*progetto scenico* **Paola Villani**

*realizzazione marionetta* **A e B**

*luci* **Raffaella Vitiello**

*costumi* **Anna Coluccia**

*aiuto regia* **Alessandra De Luca**

*collaborazione artistica* **Michela Aiello, Rita Frongia, Margherita Masè,  
Giulio Sonno**

*produzione* **Cranpi**

*con il contributo di* **MiC – Ministero della Cultura**

*con il sostegno di* **Fortezza Est**

DEBUTTO: Festival AstiTeatro 2022

# ANDREA COSENTINO



Attore, autore, comico e studioso di teatro. Premio speciale Ubu 2018. È inventore, proprietario, conduttore e conduttrice unico/a di "Telemomò, la televisione autarchica a filiera corta".

Tra i suoi spettacoli "La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce" (spettacolo finalista "Premio Scenario" 1998), il 'dittico del presente' costituito da "L'asino albino" e "Angelica" (i cui testi son pubblicati in Carla Romana Antolini (a cura di), Andrea Cosentino l'apocalisse comica, Roma, Editoria e spettacolo, 2008), "Antò le Momò-avanspettacolo della crudeltà, "Primi passi sulla luna" (il cui testo è pubblicato da Tic

edizioni), "Not here not now, Lourdes" (spettacolo vincitore "Teatri del sacro 2015" con la regia di Luca Ricci), "Trattato di economia" (in collaborazione con Roberto Castello) e "Kotekino riff".

Le sue apparizioni televisive vanno dalla presenza come opinionista comico nella trasmissione AUT-AUT (Gbr-circuito Cinquestelle) nel 1993 alla partecipazione nel 2003 alla trasmissione televisiva "Ciro presenta Visitors" (RTI mediaset), per la quale inventa una telenovela serial-demenziale recitata da bambole di plastica. È promotore del PROGETTO MARA'SAMORT, che opera per un'ipotesi di teatro del-con-sul margine, attraverso una ricerca tematica, linguistica e performativa sulle forme espressive subalterne.

# CRANPI

**Cranpi**, fondata nel 2015 e diretta da Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, promuove la cultura teatrale e le sue confluenze attraverso la produzione, il sostegno e la distribuzione di spettacoli con artisti e compagnie affermate ed emergenti, l'organizzazione e la partecipazione a percorsi di formazione e l'ideazione di rassegne e progetti speciali. Dal 2021 è sostenuta dal MiC-Ministero della Cultura.

Con uno sguardo attento a temi e linguaggi del contemporaneo, Cranpi dal 2018 ha contribuito alla produzione di 13 spettacoli teatrali, presentati come prime nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con "La classe" di Fabiana Iacozzilli riceve il Premio UBU 2019 come miglior progetto sonoro a Hubert Westkemper. Ad oggi, oltre a diverse collaborazioni e produzioni attive, cura 2 progetti speciali ("Piccole donne crescono", laboratorio integrato a cura di Fabiana Iacozzilli; "Da qui in poi ci sono i leoni" videoinstallazione di Paola Di Mitri) e il festival multidisciplinare Sempre più Fuori giunto alla sua terza edizione.

Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REF e socia di Associazione Scenario. Dal 2023 è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Da sempre visionari sull'importanza del ruolo del teatro nelle comunità, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, sono co-direttori dal 2020, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

## **Cranpi Associazione**

Via Nomentana 435, 00162 Roma  
c.f. 978416305810  
p.i. 13345501004

**Antonino Pirillo** | + 39 347 8312141  
**Giorgio Andriani** | +39 338 4349819  
email spettacoli@cranpi.com  
www.cranpi.com