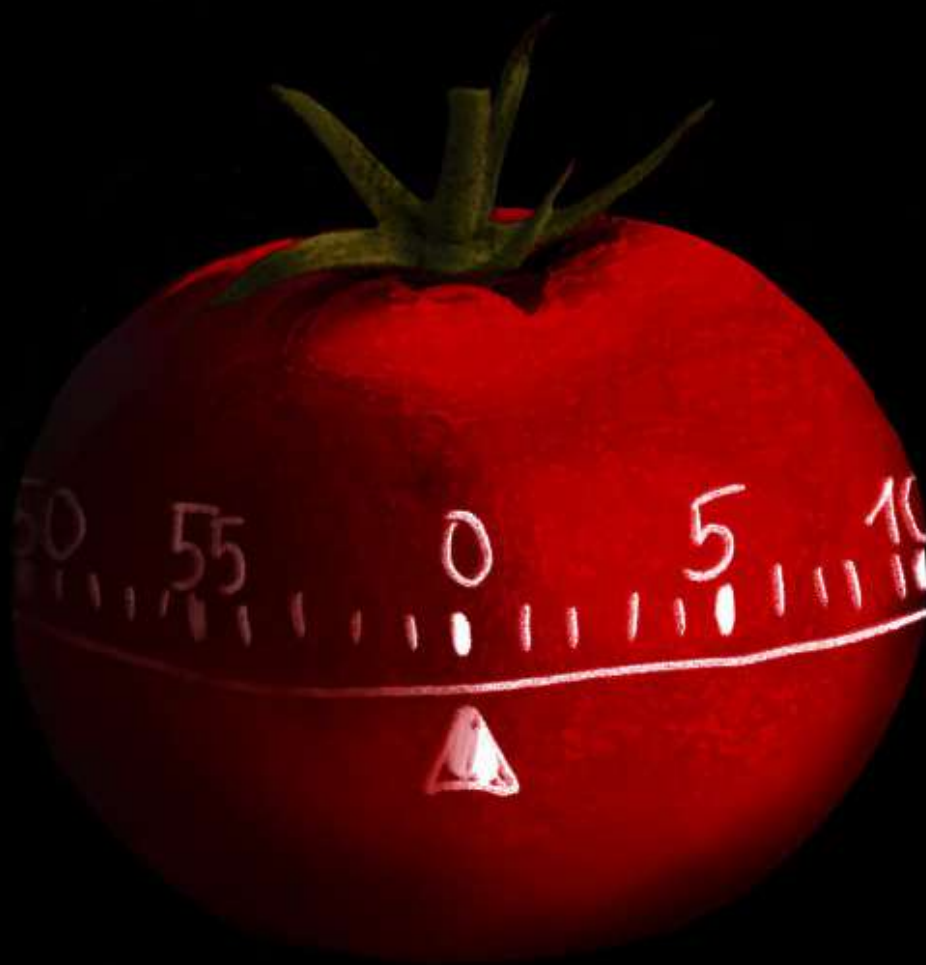


CA-NI-CI-NI-CA

di Greta Tommesani

cranpi

Progetto vincitore di "Animali Teatrali Fantastici & Dove Trovarli"
Progetto vincitore di Powered by REf 2022
Progetto vincitore Bando Cura 2023



CA-NI-CI-NI-CA

di Greta Tommesani

CA-NI-CI-NI-CA è un progetto di ricerca e uno spettacolo sullo sfruttamento lavorativo e sulle modalità con cui si comunicano le cause sociali.

Il progetto nasce dal desiderio di rappresentare lo sfruttamento lavorativo nelle filiere agro-alimentari - in particolare, in quella della salsa di pomodoro - non tanto come una situazione emergenziale, quanto come un fenomeno sistemico determinato dalle dinamiche di un sistema produttivo dominato dalla Grande Distribuzione Organizzata.



«Durante la ricerca, ho provato a mettere a fuoco elementi in comune a esperienze lavorative trasversali a diversi settori (oltre a quello agricolo, quello sociale e culturale) e caratterizzate da (auto)sfruttamento e precarietà: il potere di mercato di chi determina il prezzo (del lavoro o del prodotto stesso) in una filiera produttiva; l'ossessione alla produttività che, combinata con il senso di identificazione con il proprio lavoro, porta all'autocontrollo e all'autosfruttamento da parte del lavoratore; il senso di responsabilizzazione individuale per i propri (in)successi professionali collegato all'idea di merito; la concezione della salute mentale come funzionale alla propria produttività e alla resilienza come lavoratori; l'attitudine a trovare soddisfazione nel "fare bene un lavoro" (perché non è possibile spesso trarre soddisfazione dal lavoro che si fa in quanto degradante, ripetitivo, sfiancante o privo di senso).

In questo tentativo, ho pensato di mettermi in scena e rappresentare il modo in cui mi percepisco e faccio esperienza del lavoro in ambito sociale/umanitario: c'è la sensazione di replicare dinamiche di oppressione e (auto)sfruttamento proprie di relazioni disfunzionali, nella misura in cui il rapporto lavorativo sembra l'unico a cui doverci/poterci dedicare in modo totalizzante e per cui non si è mai abbastanza».

-Greta Tommesani





ph. Cosimo Trimboli

SGUARDI SU **CA-NI-CI-NI-CA**

«Il lavoro è [...] soggetto a continui colpi di spugna, ripensamenti sia nel procedere di una delineazione di approccio autoriale e politico, sia nell'avanzare di un contenuto, ora restituito in forma rappresentativa, ora censurato per una legittima ripugnanza morale a farne merce, alla fine ridotto a un solo breve lacerto centrale, un asciutto "spiegone" in cui in due parole si inquadra il problema. È questa erranza controllata e scivolosa a dimostrare il successo del lavoro, perché corrisponde precisamente con la risultante del suo contenuto calato nel contesto della nostra possibilità di intervento.

Si scriveva poco sopra che la ragione delle resistenze alla confessione autobiografica, al tema inquadrato, alla voce trovata, è precisamente la ragione di questo spettacolo, cioè la consunzione di ogni terreno sul quale possa installarsi oggi una qualunque forma di teatro politico, e poi di azione politica».

-Carlo Lei, Krapps' Last Post

CA-NI-CI-NI-CA | CREDITI

di **Greta Tommesani**

Progetto vincitore di "Animali Teatrali Fantastici & Dove Trovarli"

Progetto vincitore di Powered by REf 2022 Progetto vincitore Bando Cura 2023

con **Greta Tommesani** e **Federico Cicinelli**

drammaturgia e messa in scena **Greta Tommesani** e **Federico Cicinelli** *con la collaborazione di* **Daniele Turconi**

cura del movimento **Beatrice Pozzi** e **Angela Piccinni**

scene **Rosita Vallefuoco**

luci **Raffella Vitiello**

suono **Jacopo Ruben Dell'Abate**

produzione **Cranpi, 369gradi** e **Romaeuropa Festival**

con il contributo di **MiC- Ministero della Cultura**

con il sostegno di **Carrozzerie | n.o.t, Teatro Biblioteca Quarticciolo**

con il supporto di **Residenza IDRA** e **Teatro del Lemming** *nell'ambito del progetto* **CURA 2023**

si ringraziano **Daria Deflorian** *per la partecipazione a* **Tüt**, *un progetto* **Index** *di tutoraggio, e* **Marta Montevecchi** *per la consulenza scene*

per lo studio presentato a **Powered by Ref 2022** *grazie a* **Salvatore Aronica;**

FuoriMercato Sicilia – Contadinazioni, in particolare a **Martina Lo Cascio** *ed*

Emilio Caja; Sara Manisera, giornalista e autrice di "Racconti di schiavitù e lotta nelle campagne";

Marco Omizzolo; Maria Gallo; Francesco Panié; Alice Provenghi; Chiara Rauseo.

DEBUTTO: Romaeuropa Festival 2023

GRETA TOMMESANI



Greta Tommesani si è laureata in Cooperazione Internazionale e lavora nella progettazione sociale. Ha seguito formazioni attoriali, in scrittura scenica e in conduzione di laboratori teatrali nelle scuole Grock - Scuola di teatro e Comteatro (a Milano) e con le compagnie Artestudio (a Roma) e Frigoproduzioni, tra gli altri.

Dal 2021 porta avanti il progetto "CA-NI-CI-NI-CA", sostenuto dai percorsi di "Powered by REf, Animali Fantastici & Dove Trovarli", "Bando CURA 2023".

CRANPI

Cranpi, fondata nel 2015 e diretta da Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, promuove la cultura teatrale e le sue confluenze attraverso la produzione, il sostegno e la distribuzione di spettacoli con artisti e compagnie affermate ed emergenti, l'organizzazione e la partecipazione a percorsi di formazione e l'ideazione di rassegne e progetti speciali. Dal 2021 è sostenuta dal MiC-Ministero della Cultura.

Con uno sguardo attento a temi e linguaggi del contemporaneo, Cranpi dal 2018 ha contribuito alla produzione di 13 spettacoli teatrali, presentati come prime nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con "La classe" di Fabiana Iacozzilli riceve il Premio UBU 2019 come miglior progetto sonoro a Hubert Westkemper. Ad oggi, oltre a diverse collaborazioni e produzioni attive, cura 2 progetti speciali ("Piccole donne crescono", laboratorio integrato a cura di Fabiana Iacozzilli; "Da qui in poi ci sono i leoni" videoinstallazione di Paola Di Mitri) e il festival multidisciplinare Sempre più Fuori giunto alla sua terza edizione.

Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REF e socia di Associazione Scenario. Dal 2023 è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Da sempre visionari sull'importanza del ruolo del teatro nelle comunità, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, sono co-direttori dal 2020, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

Cranpi Associazione

Via Nomentana 435, 00162 Roma
c.f. 978416305810
p.i. 13345501004

Antonino Pirillo | + 39 347 8312141
Giorgio Andriani | +39 338 4349819
email spettacoli@cranpi.com
www.cranpi.com