

Giorgio Andriani

Curriculum Vitae

Dal 2020 è co-direttore, con Antonino Pirillo e Valentina Marini, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma di cui dal 2016 al 2019 ha ricoperto il ruolo di Responsabile Organizzativo.

Nel 2015, con Antonino Pirillo, fonda Cranpi con la quale ha prodotto diversi spettacoli di drammaturgia contemporanea: *Una cosa enorme* di Fabiana Iacozzilli in coproduzione con La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello Centro di Produzione Teatrale, Fondazione Sipario Toscana-Centro di Produzione teatrale e Carrozzerie | n.o.t (debutto Biennale Teatro 2020); *Il dolore di prima* di Jo Lattari con Betti Pedrazzi, Arturo Cirillo, Valentina Picello e Paola Fresa per la regia di Mario Scandale, con Marche Teatro, Fondazione Sipario Toscana-Centro di Produzione teatrale e Sardegna Teatro (debutto Napoli Teatro Festival Italia 2020); con Teatro Vascello di Roma e Carrozzerie | n.o.t, *La classe_un docupuppets per marionette e uomini* di Fabiana Iacozzilli (UBU 2019: Vincitore miglior progetto sonoro – Hubert Westkemper; nomination per miglior spettacolo di teatro, migliore regia, miglior scenografia; Vincitore Premio della critica ANCT 2019; Vincitore in-Box 2019; debutto Romaeuropa Festival 2018). Le produzioni del 2021 sono: *Fake Folk* di e con Andrea Cosentino e con Alessandra De Luca, Nexus, Lorenzo Lemme, Dario Aggioli in collaborazione con ALDES e Teatro Biblioteca Quarticciolo e con il sostegno di Teatro di Roma-Teatro Nazionale (debutto La corte ospitale 2021); *Ça ne résonne pas / Ça résonne trop* di Secteur in.Verso in coproduzione con 369gradi, Secteur in.Verso e Romaeuropa Festival con il sostegno di Teatro Biblioteca Quarticciolo, Carrozzerie | n.o.t, Théâtre La Villette, CNDC d'Angers, Studio Lab de La Ménagerie de Verre e École Normale Supérieure de Paris (debutto Romaeuropa Festival 2021); *Parlami Terra* (Vincitore del bando *In Viva Voce* di Atcl Lazio) ideato e diretto da Federica Migliotti in coproduzione con Compagnia TeatroViola (debutto Festival Contemporaneo Futuro 2021 di Fabrizio Pallara/Teatro di Roma). Dal 2021 l'attività di Cranpi è sostenuta dal Ministero della Cultura.

Laureato nel 2002 in Sociologia, indirizzo Comunicazione e Mass-media, presso l'Università "Carlo Bo" di Urbino con una tesi di Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo. Nel 2004 ha conseguito il diploma di Organizzatore dello spettacolo presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, presso la quale ha frequentato anche un Master di alta formazione FSE in Creazione e Gestione d'impresa culturale. Da più di quindici anni si occupa di produzione e organizzazione teatrale. Ha collaborato tra gli altri con La Contemporanea – Teatro Carcano, Emilia Romagna Teatri, Compagnia Motus, Civica Scuola Paolo Grassi, Teatro dell'Est, Santarcangelo dei Teatri. Ha curato l'organizzazione generale e amministrativa di Sound Visual Landscapes, progetto finanziato dal MiBact a cura di Valentina Valentini.

Dal 2019 insegna produzione e organizzazione teatrale presso l'Accademia Cassiopea di Roma.