

Antonino Pirillo

Curriculum Vitae

Dal 2020 è co-direttore, con Giorgio Andriani e Valentina Marini, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma di cui dal 2016 al 2019 ha ricoperto il ruolo di Responsabile della Comunicazione e Promozione.

Nel 2015, con Giorgio Andriani, fonda Cranpi con la quale ha prodotto diversi spettacoli di drammaturgia contemporanea: *Una cosa enorme* di Fabiana Iacozzilli in coproduzione con La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello Centro di Produzione Teatrale, Fondazione Sipario Toscana-Centro di Produzione teatrale e Carrozzerie | n.o.t (debutto Biennale Teatro 2020); *Il dolore di prima* di Jo Lattari con Betti Pedrazzi, Arturo Cirillo, Valentina Picello e Paola Fresa per la regia di Mario Scandale, con Marche Teatro, Fondazione Sipario Toscana-Centro di Produzione teatrale e Sardegna Teatro (debutto Napoli Teatro Festival Italia 2020); con Teatro Vascello di Roma e Carrozzerie | n.o.t, *La classe_un docupuppets per marionette e uomini* di Fabiana Iacozzilli (UBU 2019: Vincitore miglior progetto sonoro – Hubert Westkemper; nomination per miglior spettacolo di teatro, migliore regia, miglior scenografia; Vincitore Premio della critica ANCT 2019; Vincitore in-Box 2019; debutto Romaeuropa Festival 2018). Le produzioni del 2021 sono: *Fake Folk* di e con Andrea Cosentino e con Alessandra De Luca, Nexus, Lorenzo Lemme, Dario Aggioli in collaborazione con ALDES e Teatro Biblioteca Quarticciolo e con il sostegno di Teatro di Roma-Teatro Nazionale (debutto La corte ospitale 2021); *Ça ne résonne pas / Ça résonne trop* di Secteur in.Verso in coproduzione con 369gradi, Secteur in.Verso e Romaeuropa Festival con il sostegno di Teatro Biblioteca Quarticciolo, Carrozzerie | n.o.t, Théâtre La Villette, CNDC d'Angers, Studio Lab de La Ménagerie de Verre e École Normale Supérieure de Paris (debutto Romaeuropa Festival 2021); *Parlami Terra* (Vincitore del bando *In Viva Voce* di Atcl Lazio) ideato e diretto da Federica Migliotti in coproduzione con Compagnia TeatroViola (debutto Festival Contemporaneo Futuro 2021 di Fabrizio Pallara/Teatro di Roma). Dal 2021 l'attività di Cranpi è sostenuta dal Ministero della Cultura.

Laureato in Saperi e Tecniche dello Spettacolo presso l'Università Sapienza di Roma con una tesi sulla figura dell'attore e una possibile ridefinizione, a partire dagli spettacoli di Romeo Castellucci, Teatro Valdoca, Pippo Delbono e Teatrino Clandestino.

Ha svolto incarichi in ambito di comunicazione, ufficio stampa e organizzazione. Negli anni ha collaborato con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, Spellbound Contemporary Ballet, La Contemporanea, CTA – Centro Teatro Ateneo Sapienza, Drao, Mast – Officine delle Arti, Roy Assaf Dance e Linga. Ha curato la comunicazione di "Sound Visual Landscapes", progetto finanziato dal MiBact a cura di Valentina Valentini; del volume "Nuovo teatro Made in Italy" di Valentina Valentini (Bulzoni Editore); di "inMovimento" – festival al Teatro Eliseo (RM) e di "Fuori Programma, festival internazionale di danza contemporanea", entrambi con la direzione artistica di Valentina Marini, al Teatro Vascello, Teatro India e Teatro Biblioteca Quarticciolo.

Dal 2019 insegna comunicazione e promozione presso l'Accademia Cassiopea di Roma.